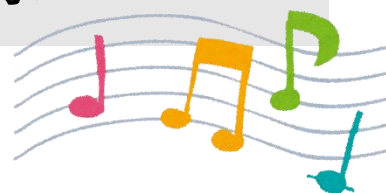


# 3年 音楽科 音源

リンクをクリックして、曲を聴いてみましょう



## 「花」 滝廉太郎 作曲

**合唱** 最初に聴いてください。また、自分のパートが歌えるようになったら、これを聴きながら歌ってみましょう

[http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3001\\_hana.mp3](http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3001_hana.mp3)

**上パート** 女子のみなさんはこちらを聴いて練習してください

[http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3002\\_hanaue.mp3](http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3002_hanaue.mp3)

**下パート** 男子のみなさんはこちらを聴いて練習してください

[http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3003\\_hanashita.mp3](http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3003_hanashita.mp3)

## 「アイーダ」 ヴェルディ 作曲

このオペラに出てくる主要な曲の音源です。オペラはイタリアの総合芸術。音楽や演劇、舞踊、文学、美術などの要素が関わっています。

音楽は、歌が中心です。歌の中にも一人で歌う独唱（アリア）や、1パート1人ずつの複数人（2人～5人程度）で歌う重唱、1パートに複数人いてパートも複数ある合唱などがあり、伴奏にはオーケストラが用いられます。「アイーダ」に登場する歌の歌詞は全てイタリア語です。



「清きアイーダ」…ラダメス（テノール）による独唱。愛するアイーダを想って歌います。

[http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3004\\_kiyoki.mp3](http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3004_kiyoki.mp3)

「凱旋の行進曲」…誰もが1度は耳にしたことがあるのではないのでしょうか。軍が戦いに勝って帰ってくる場面で演奏されます。一番目立つ旋律（主旋律）を演奏している楽器の名前はわかりますか？

[http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3005\\_gaisen.mp3](http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3005_gaisen.mp3)

「おお、わが故郷」…アイーダ（ソプラノ）による独唱。故郷エチオピアへの思いを表現しています。

[http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3006\\_oowaga.mp3](http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3006_oowaga.mp3)

「さらばこの世よ、涙の谷よ」…作品のクライマックスに演奏されます。アイーダとラダメスによる二重唱と合唱によって構成されています。アイーダとラダメスはこの曲を共に歌い、息絶えます。

[http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3007\\_saraba.mp3](http://funahashi-j.el.tym.ed.jp/wp-content/uploads/2020/05/o3007_saraba.mp3)